

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины | | |

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ _____ Гармония _____

**по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»,
профиль «Оркестровые струнные инструменты»**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Содержание дисциплины знакомит с категорией «гармония» в общеэстетическом ракурсе, рассматривает гармонию в музыке как средство выразительности и формообразования, изучает многоуровневую структуру гармонии (звуковая система – созвучие – гармонический оборот – гармоническая форма). Особое внимание уделено историческому развитию европейской гармонии как компонента эволюции многоголосия. Рассматриваются основные черты классической гармонии (18 в.), основные свойства эволюции гармонии в 19 столетии – в России и Западной Европе, особенности гармонии французских импрессионистов, «нововенской» школы выдающихся мастеров середины 20 века (Хиндемит, Мессиа́н), классического джаза.

Цель курса - изложение теоретических проблем классической гармонии.

Задачи курса:

- дать краткий исторический обзор основных этапов эволюции гармонического мышления;
- подробно изучить основные черты, характеризующие гармонический склад на разных этапах гармонического мышления;
- выявить различные формы многоголосия как результат длительного процесса развития гармонического мышления;
- дать полную картину приемов и средств, характерных для классической и современной гармонии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Курс является базовой дисциплиной базовой части (Б1.Б.8) Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», устанавливаемой вузом. Данная дисциплина является одной из основополагающих дисциплин в системе подготовки бакалавра по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Дисциплина «Гармония» читается в 1 и 2 семестрах 1 курса студентам заочной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана – история музыки (зарубежной, отечественной), сольфеджио, специальный инструмент, фортепианный ансамбль.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- знать термины, правила гармонизации мелодии и баса, об исторической эволюции гармонических стилей различных эпох.
- уметь определять характерные черты стиля той или иной эпохи, того или иного композитора, отдельного произведения.
- владеть чувством формы при игре на фортепиано, иметь опыт комплексного

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины | | |

гармонического анализа и гармонического анализа на слух.

Результаты освоения дисциплины «Гармония» будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин направления «Музыкально-инструментальное искусство» :

- Музыкальное краеведение,
- Ансамбль,
- Оперная драматургия,
- Практический анализ музыкальных форм,
- История полифонии,
- Методика чтения с листа и транспонирование,
- Массовая музыкальная культура,
- Методика обучения игре на инструменте,
- История искусств,
- Музыка второй половины XX – начала XXI веков,
- Музыкальная форма,
- Дипломный реферат,
- История исполнительского искусства,
- История музыки (зарубежной, отечественной),
- Полифония,
- Специальный инструмент,

а также для прохождения учебной и производственной практик и государственной итоговой аттестации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| Код и наименование реализуемой компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций |
|--|--|
| ОПК-3. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -специфику музыки как вида искусства; -природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; -основные художественные методы и стили в истории искусства; -особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; -актуальные проблемы современной художественной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов. <p>Владеть:</p> |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины | | |

| | |
|--|---|
| | <p>-навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</p> <p>- представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.</p> |
| ОПК-5. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | <p>. Знать:</p> <p>- традиционные знаки музыкальной нотации.</p> <p>Уметь:</p> <p>- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</p> <p>-распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p>Владеть:</p> <p>Свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p> |
| ПК-15. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте. | <p>Знать:</p> <p>- композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте;</p> <p>- значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров;</p> <p>- направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</p> <p>Уметь:</p> <p>- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;</p> <p>- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;</p> <p>- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;</p> <p>- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;</p> <p>- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>- грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p>Владеть:</p> <p>-арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности;</p> |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины | | |

| | |
|--|---|
| | <p>-исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <p>- сценическим артистизмом.</p> |
|--|---|

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, технологии развивающего обучения, практические занятия.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: технология индивидуального обучения; технологии развития творческих качеств личности.

6. КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольная работа, реферат

Промежуточная аттестация проводится в форме: экзамена.